

*'La musica nella
riabilitazione motoria:
effetti organici della
stimolazione sonora'*

Maria Gabriella Fornero

In persone con problemi motori l'immaginazione è smorzata e l'infermo non riesce a ricordare come tenersi in piedi e camminare.

Ippocrate

*Quando ascoltiamo la musica
la ascoltiamo con tutti i muscoli.*

Nietzsche

*La musica può recuperare e consentire
di organizzare una capacità motoria.*

Lurija

*L'ascolto della musica è un'esperienza non solo uditiva ed
emozionale, ma anche motoria.*

La musica recupera e mantiene attivi gli schemi motori.

Oliver Sacks

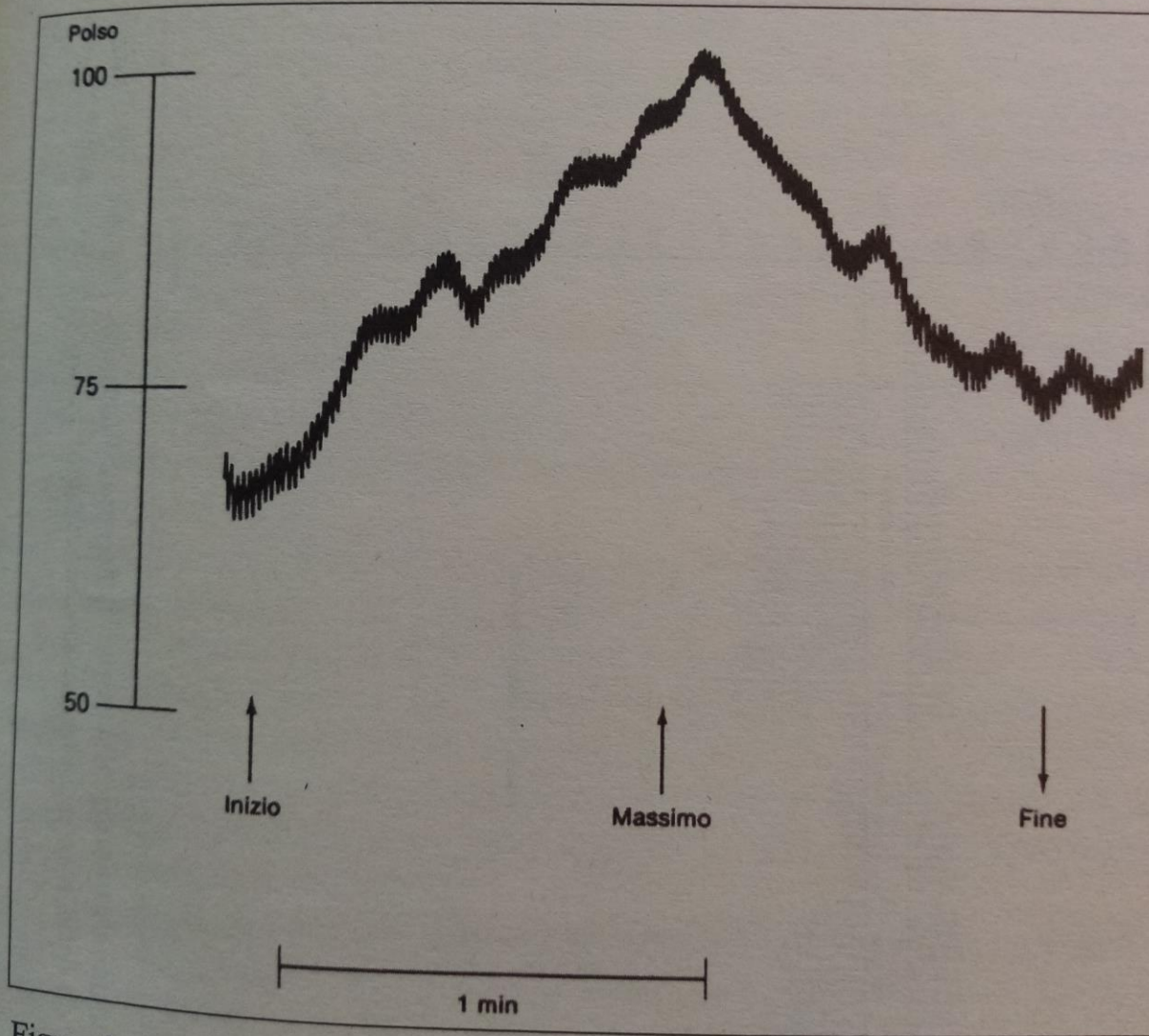


Figura 3. - Frequenza cardiaca durante i crescendo e i decrescendo di un rullo di tamburo.

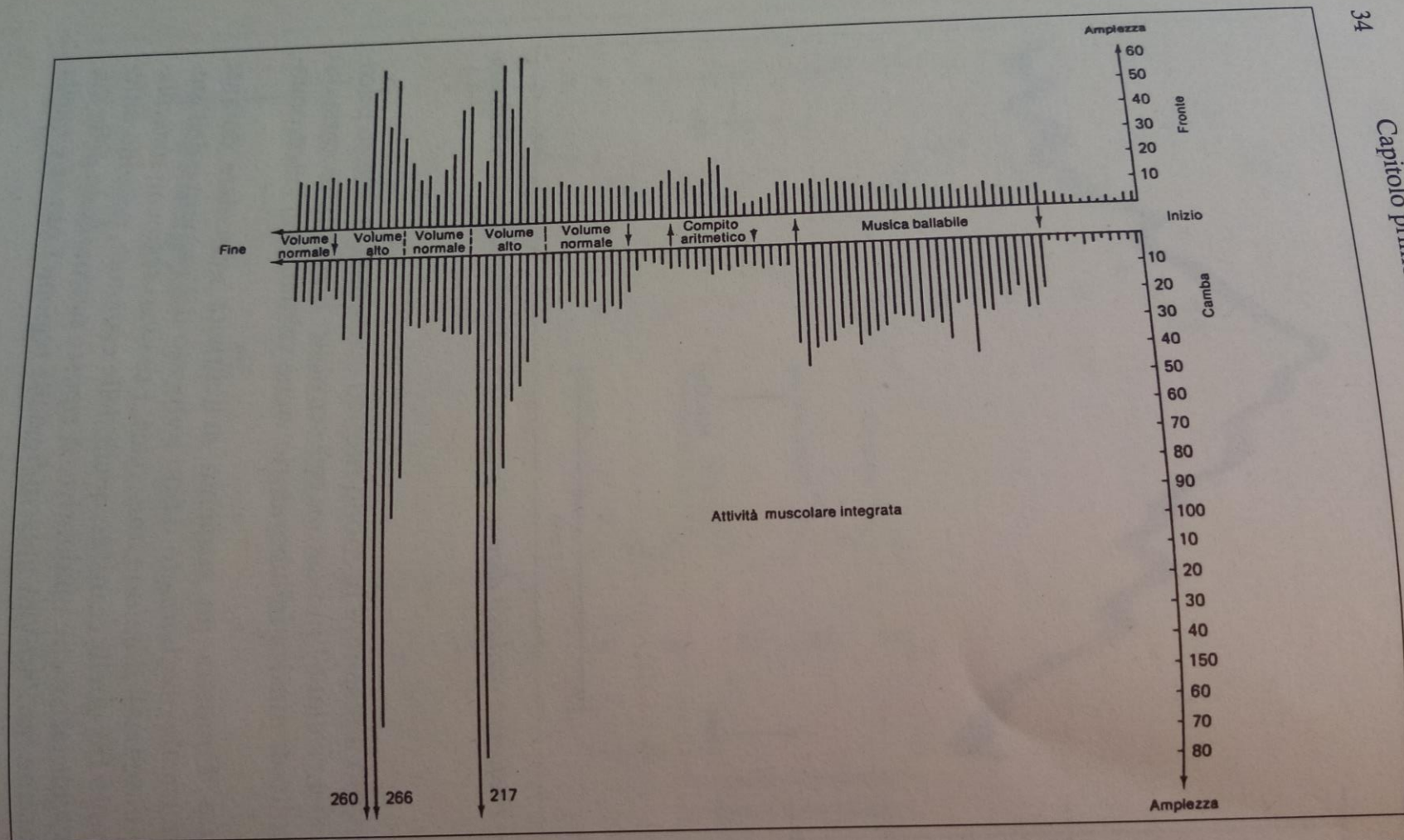


Figura 4. – Attività muscolare integrata illustrata elettromiograficamente. Differenze fra la regione frontale e quella degli arti inferiori mentre il soggetto ascolta musica da ballo, mentre è impegnato in un compito aritmetico e durante l'ascolto del Concerto Brandeburghese N. 6 di Bach.

mente. (...) dal tipo di musica che
Anche questi autori hanno rilevato l'esce-
sta vegetativa quando il soggetto è l'ascoltatore oppure l'esec-
vo di un brano musicale. Nel secondo caso la risposta vegetativa è deci-
samente più intensa e marcata. A questo proposito sono interessanti le
registrazioni poligrafiche ottenute in esperimenti condotti su Herbert
von Karajan; ad esempio, le registrazioni della frequenza cardiaca mo-

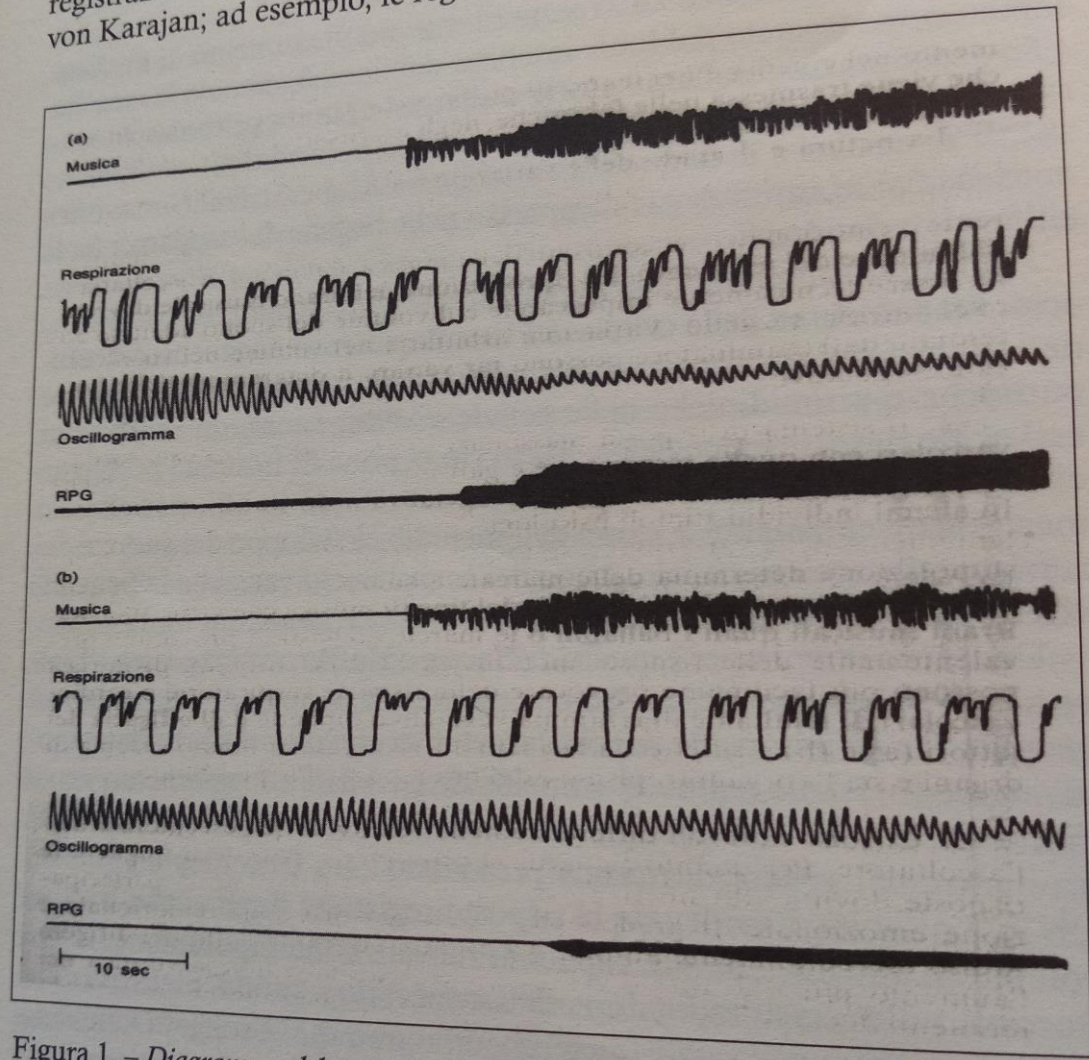
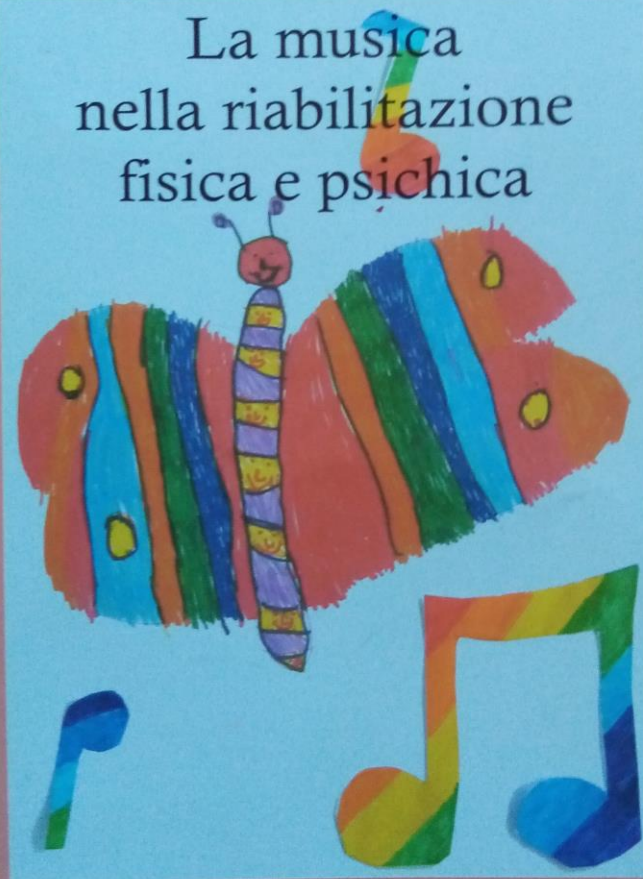


Figura 1. - Diagramma del sistema vegetativo. (a) con e (b) senza coinvolgimento emozionale.

Maria Gabriella Fornero

I colori dei suoni

La musica
nella riabilitazione
fisica e psichica



Prefazione di Mirella Rostagno

TRAGUINI
SIZIONI